

Mini bal du 17.11.2017

MARTINE

Miss Hadden's Reel J 8x32

Haste to the Wedding J 8x32

The Belle of Bon Accord S 4x32

Miss Johnstone of Ardrossan R 5x32

Dalkeith's Strathspey S 8x32

Interval

TONY

Festival Fling R 8x32

The Australian Ladies R 8x32

Jean Martin of Aberdeen S 3x32

Diamond Jubilee J 4x32

The Deil Amang the Tailors R 8x32

MISS HADDEN'S REEL

(J8x32) 3C (4C set) RSCDS Book 23

1- 8 1s+2s+3s circle 6H round and back

1,2,3 ronde à 6 et retour

9-16 1s Set&Cast, 2s+1s+3s all turn RH

1 set et cast, 2,1,3 font un tour main droite

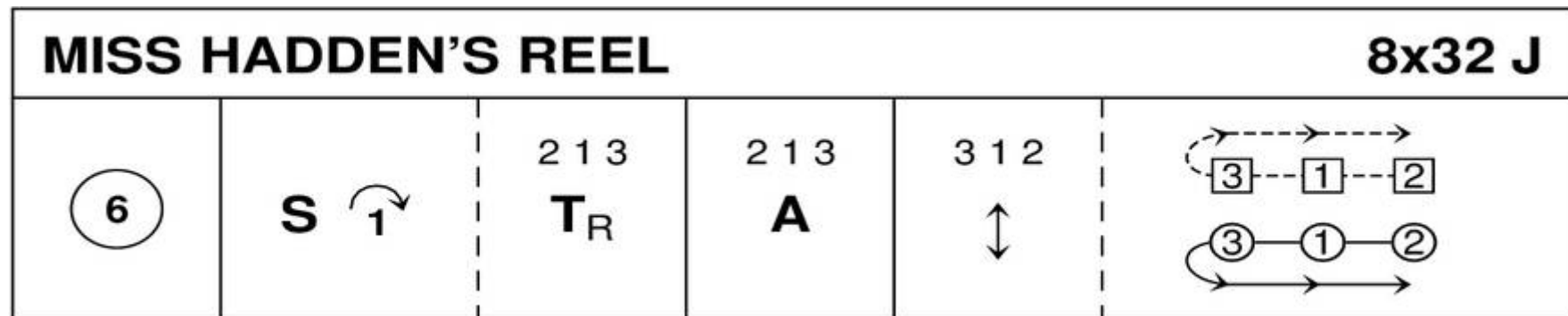
17-24 2s+1s+3s dance Allemande

2,1,3 dansent l'Allemande

25-32 3s+1s+2s Adv&Ret for 2 steps, 3s cast to 3rd place while 1s+2s lead up 1s casting to 2nd place

3,1,2 avancent en deux mesures puis reculent en deux mesures, les 3 cast en troisième position, pendant que les 1 et les 2 lead vers le haut, les 1 cast en 2eme place. Ordre: 2,1,3.

Keith Rose's Crib Diagrams



Publications Committee, 1967, RSCDS Book 23.5

3C/4C longwise set.

HASTE TO THE WEDDING

(J8x32) 2C (4C set) RSCDS Book 25

1- 8 1s ½ turn RH, lead down for 2 steps, ½ turn RH and lead up to places

Les 1 font ½ tour main droite, lead vers le bas (descendent main droite dans main droite pour 2 mesures), ½ tour main droite, lead vers le haut pour 2 mesures

9-16 2s ½ turn RH, lead down for 2 steps, ½ turn RH and lead up to places

Les 2 font la même chose et retournent à leur place.

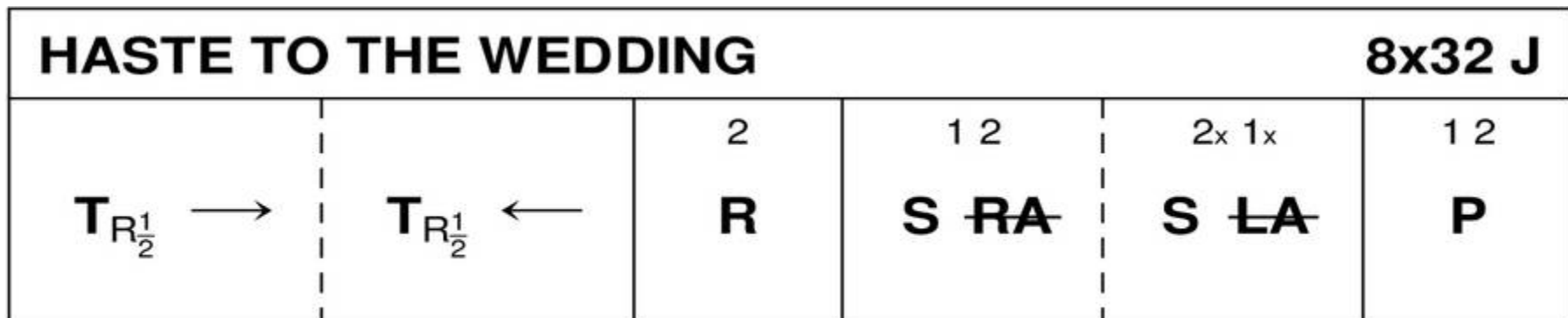
17-24 1s+2s set, dance ½ RH across, set, dance ½ LH across

1 et 2 set, dansent ½ moulin main droite, set, dansent ½ moulin main gauche.

25-32 1s+2s dance Poussette. 2 1

1 et 2 dansent une poussette.

Keith Rose's Crib Diagrams



RSCDS Book 25.6

2C/4C longwise set.

THE BELLE OF BON ACCORD

(S4x32) 4C set John Drewry Deeside Book 2

(Pour cette danse les 1 et les 3 font la même chose, ainsi que les 2 et les 4, sauf à la fin pour la progression)

1- 8 1L and 3L cross down 1 place and cast up on opposite side into centre as 1M and 3M dance across and cast down into centre, 1s+2s and 3s+4s dance RH across

La dame 1 (et la 3) traversent vers le bas d'une place, passent derrière l'homme 2 (ou le 4 pour la dame 2) et cast vers le haut pour se retrouver au centre de la danse tournées vers le bas. Pendant ce temps, l'homme 1 (et le 3) traversent la danse, passent derrière la femme 2 (et la 4) pour se retrouver au centre de la danse tournés vers le haut, face à leur partenaire. Les 1 et les 2, les 3 et les 4 font un moulin main droite.

9-16 1s and 3s dance reel of 4 up and down centre of dance

Les 1 et les 3 dansent un reel à 4 au centre.

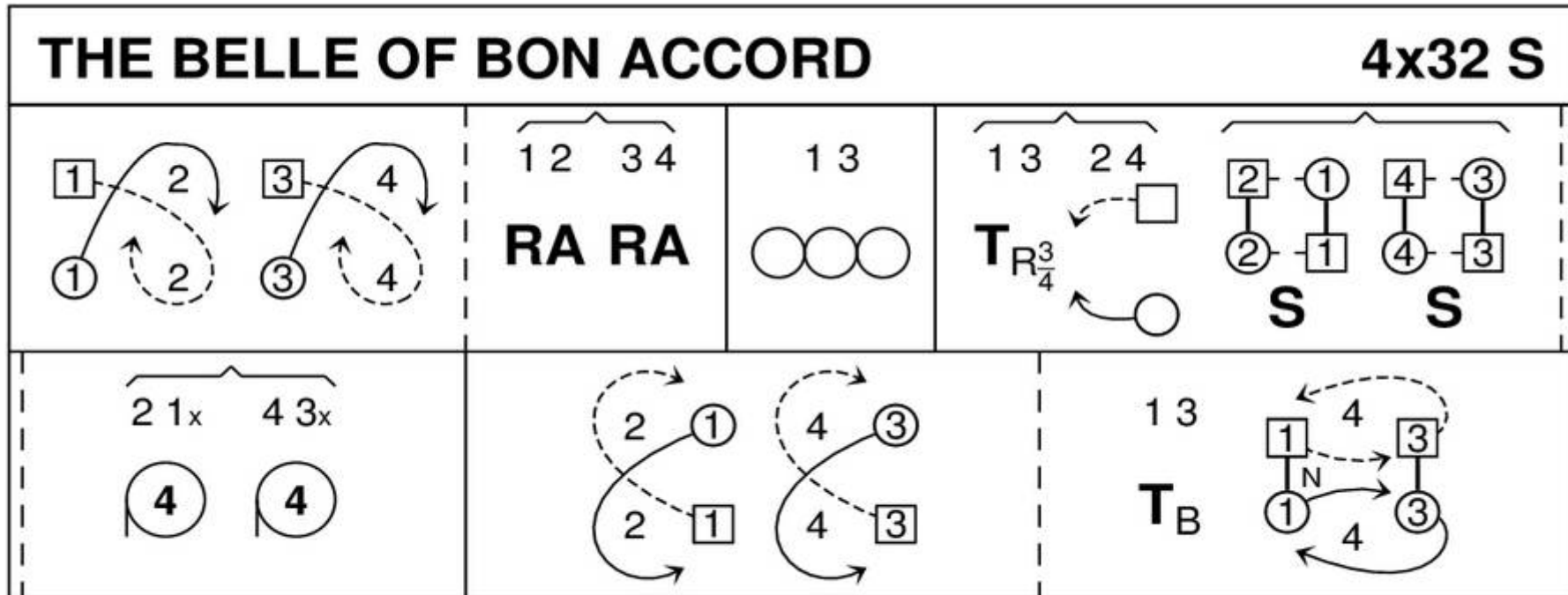
17-24 1s and 3s $\frac{3}{4}$ turn RH to face up while 2s and 4s dance up on sides and turn in to face down and all set, all circle 4H round to left and end on sides

Les 1 (et les 3) font $\frac{3}{4}$ de tour main droite pour faire face vers le haut, pendant ce temps, les 2 (et les 4) remontent sur les côtés et se tournent vers le bas pour faire face aux autres. Tout le monde set, puis fait un cercle à 4 vers la gauche, terminant sur les côtés.

25-32 1s and 3s lead up between 2s/4s crossing over and cast down 1 place, 1s and 3s turn 2H and 1s dance down to 4th place as 3s cast up on own sides to 2nd place

Les 1 et les 2 lead vers le haut entre les 3 et les 4, croisent au-dessus des 3 et des 4, cast d'une place vers le bas, les 1 et les 3 font un tour à deux mains, les 1 dance down en quatrième position, les 3 cast vers le haut pour arriver en deuxième position.

Keith Rose's Crib Diagrams



John Drewry, 1981, Deeside Book 2

4C/4C longwise set.

MISS JOHNSTONE OF ARDROSSAN

(R5x32) 5C set Roy Goldring 14 Social Dances

1- 8 1s Set&Cast 1 place, 1s followed by 3s dance up and cast - 1s to 3rd place and 3s to 2nd place

1 set et cast d'une place, 1 suivis des 2 dance up et cast de 2 places. Les 1 sont en troisième position, les 3 sont en deuxième position.

9-16 1s cross down and dance reflection reels of 3 with 4s+5s on opposite sides - 1s end in 3rd place opposite sides

Les 1 croisent vers le bas pour faire un reel à 3 en miroir avec les 4 et les 5 sur le côté opposé de la danse. Ils terminent en 3ème position (côté opposé)

17-24 1s cross up and dance reflection reels of 3 on own sides with 2s+3s - 1s ending in 3rd place own sides

Les 1 croisent vers le haut et dansent un reel à 3 en miroir sur leur côté avec les 2 et les 3. Ils terminent en 3ème position de leur côté.

25-32 1s Set&Cast down 1 place, 1s followed by 5s dance up between 4s and cast - 1s to 5th place and 5s to 4th place. 23451

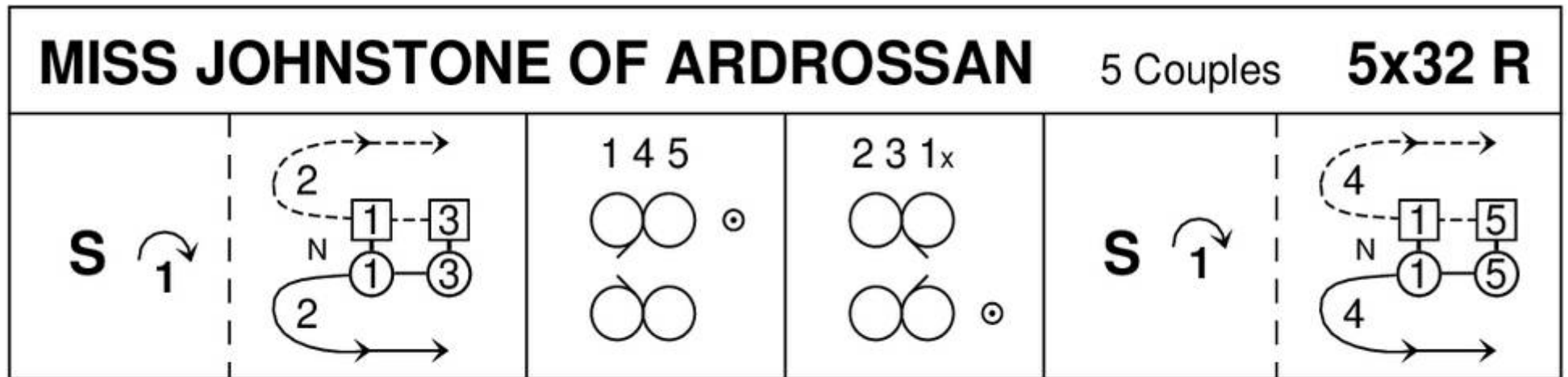
Les 1 refont comme au début de la danse : set, cast vers le bas d'une place, 1 suivis des 5 remontent entre les 4 et cast. Les 1 sont en 5ème position et les 4 en 4ème position. Ordre:23451.

Dance Notes

9-16 Take this reel very slowly.

17-24 Take this reel slowly.

Keith Rose's Crib Diagrams



Roy Goldring, 2000, 14 Social Dances for 2000

5C/5C longwise set

DALKEITH'S STRATHSPEY

(S8x32) 3C (4C set) RSCDS Book 9

1- 8 1s (with nearer hands joined) set to 2L and circle 3H round to the left, set to 2M and circle 3H round to the left

Les 1 (mains intérieures jointes) set à la dame 2 et font un cercle à 3 à gauche, ils set à l'homme 2 et font un cercle à 3 gauche

9-16 1s lead down the middle (2s step up) and back to end between 2s (BtoB) facing opposite partners

Les 1 descendent au milieu pour 4 mesures, remontent pour 4 mesures (les 2 remontent) et terminent dos à dos face à la ligne opposée.

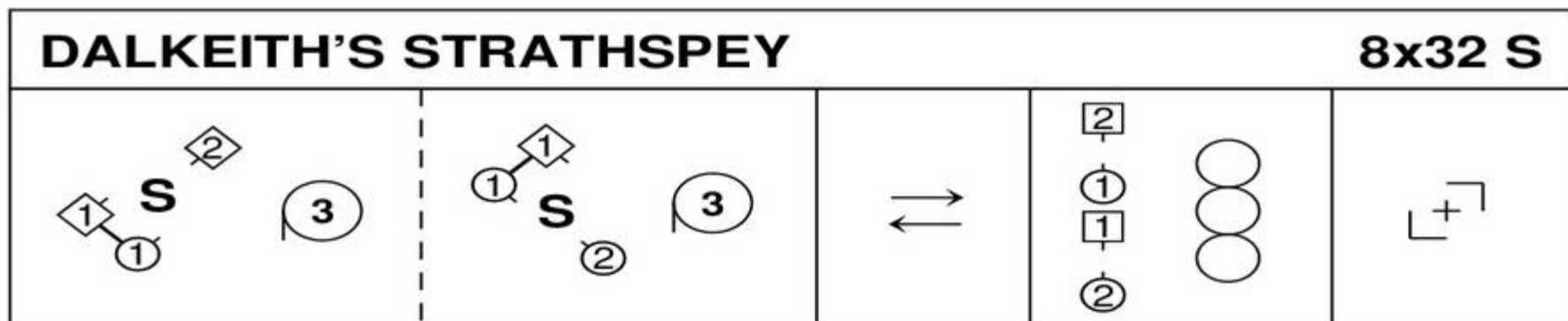
17-24 1s+2s dance reel of 4 across, 1s end in middle facing 1st corner

1 et 2 dansent un reel à 4 en travers de la danse, les 1 terminent au milieu face à leur premier corner

25-32 1s turn 1st corner RH, partner LH, 2nd corner RH and cross LH to own sides. 213

Les 1 tournent leur 1er corner main droite, leur partenaire main gauche, leur deuxième corner main droite, leur partenaire main gauche et traversent main gauche pour retrouver leur côté.

Keith Rose's Crib Diagrams



RSCDS Book 9.6

3C/4C longwise set.

FESTIVAL FLING

(R8x32) 3C (4C set) Lily Davison RSCDS Book 44

1- 8 1s set, cross RH, cast 2 places and dance up to face 1st corners

Les 1 set et traversent main droite, cast de 2 places et dance up pour faire face aux premiers corners.

9-12 1s set to 1st corner and change places RH with 1st corner persons passing LSh to face 2nd corners (M facing M and L facing L)

Les 1 set au 1er corner et changent de place main droite avec les 1ers corners

13-16 Original 1st corner persons set to 2nd corners and change places RH with 2nd corners passing LSh to face 1st corner (M facing M and L facing L)

Les 1ers corners se passent épaule gauche et set aux 2ème corners et changent de place main droite avec eux (l'H fait face à un H et la F face à une F)

17-20 Original 2nd corner persons set to 1st corners (1s), change places RH and 1s end facing opposite sides as for double triangles

Les 2èmes corners se passent épaule gauche et set aux 1ers corners position (les 1), changent de place main droite avec eux, les 1 se mettent en position de doubles triangles (face au côté opposé)

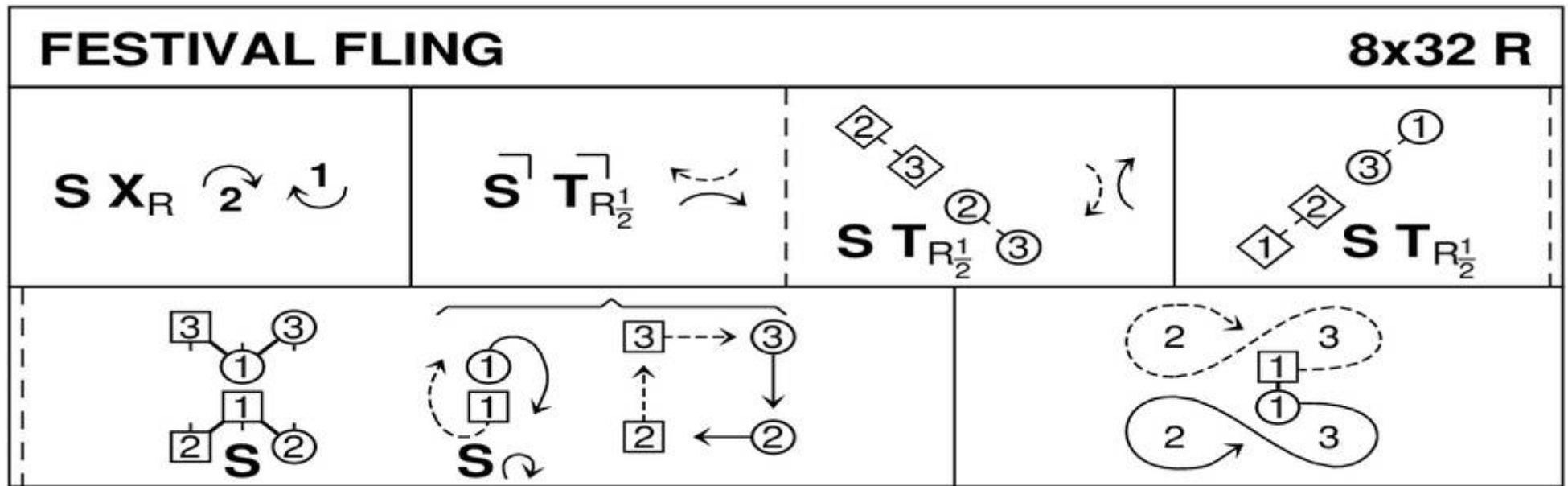
21-24 All set, corner persons chase 1 place clockwise while 1s pas-de-basque round each other to face down (Man with partner on left)

Tout le monde set, tous les corners se déplacent d'une place à gauche pendant que les 1 se contournent en pas de basque pour faire face vers le bas. (H avec sa partenaire sur sa gauche)

25-32 1s dance down between 3s, cast up to 2nd place, dance up between 2s and cast to 2nd place

Les 1 dansent vers le bas entre les 3, cast vers le haut en 2ème position, dansent vers le haut entre les 2 et cast en 2ème position.

Keith Rose's Crib Diagrams



Lily Davison, 1998, RSCDS Book 44.7

3C/4C longwise set.

THE AUSTRALIAN LADIES

(R8x32) 3C (4C set) Robert M Campbell Glasgow Assembly

1- 8 1s cross, cast down to 3rd place and 3s+1s dance RH across

Les 1 traversent main droite et cast de 2 places et dansent un moulin main droite avec les 3

9-16 1s lead up to top, cross, cast to 2nd place and 2s+1s dance LH across

Les 1 lead up et traversent en haut de la danse, cast en 2ème position et dansent moulin main gauche avec les 2

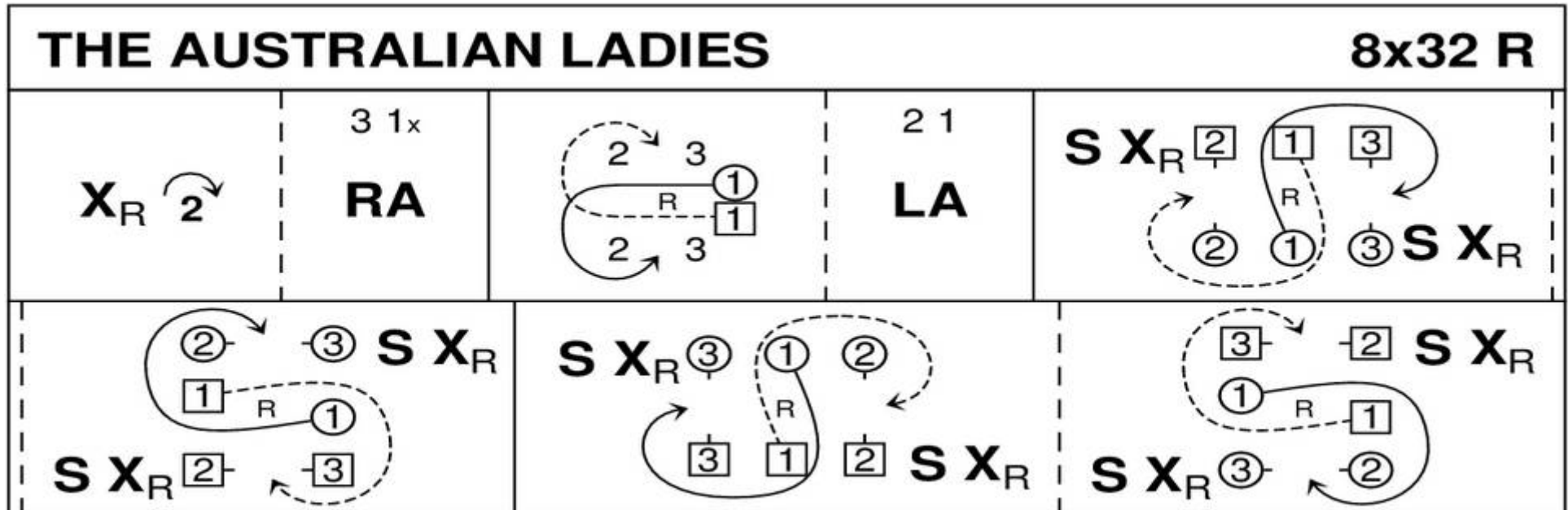
17-24 2s and 3s set and cross RH as 1s cross RH and cast to right, 2s+3s set on sides and change places RH as 1s cross RH up/down centre and cast to right

Les 2 et les 3 set et traversent main droite pendant que les 1 traversent et cast à droite, les 2 et les 3 set sur les côtés et changent de place main droite pendant que les 1 traversent main droite en haut et en bas de la danse et cast à droite.

25-32 3s and 2s set and cross RH as 1s cross RH and cast to right, 3s+2s set on sides and change places RH as 1s cross RH up/down centre and cast to 2nd places. 213

Les 3 et les 2 set et traversent main droite pendant que les 1 traversent et cast à droite, les 3 et les 2 set sur les côtés et changent de place main droite, pendant que les 1 traversent en haut et en bas de la danse et cast en 2ème position. 213.

Keith Rose's Crib Diagrams



Campbell, 1967, Glasgow Assembly

3C/4C longwise set

JEAN MARTIN OF ABERDEEN

(S3x32) 3C set Muriel A Johnstone 3 Dances 2006

1- 8 1s turn RH and cast 1 place, all circle 6H round $\frac{3}{4}$ way to left and end in lines of 3 across (Ladies face down and Men up)

*Les 1 tournent main droite et cast une place, tout le monde cercle à gauche pour $\frac{3}{4}$ de tour et termine en lignes de 3 en travers de la danse.
(D tournées vers le bas, H vers le haut)*

9-16 All set and change places with partner RH, all circle 6H round $\frac{3}{4}$ way to left and end in middle facing up. 312

Tout le monde set et change de place avec le partenaire main droite, tout le monde cercle à gauche pour $\frac{3}{4}$ de tour et termine au milieu vers le haut.312

17-24 All dance Allemande

Tout le monde Allemande.

25-32 1s+3s dance the Bourrel to end 231:-

1 et 3 dansent le Bourrel et terminent 231.

Description Bourrel

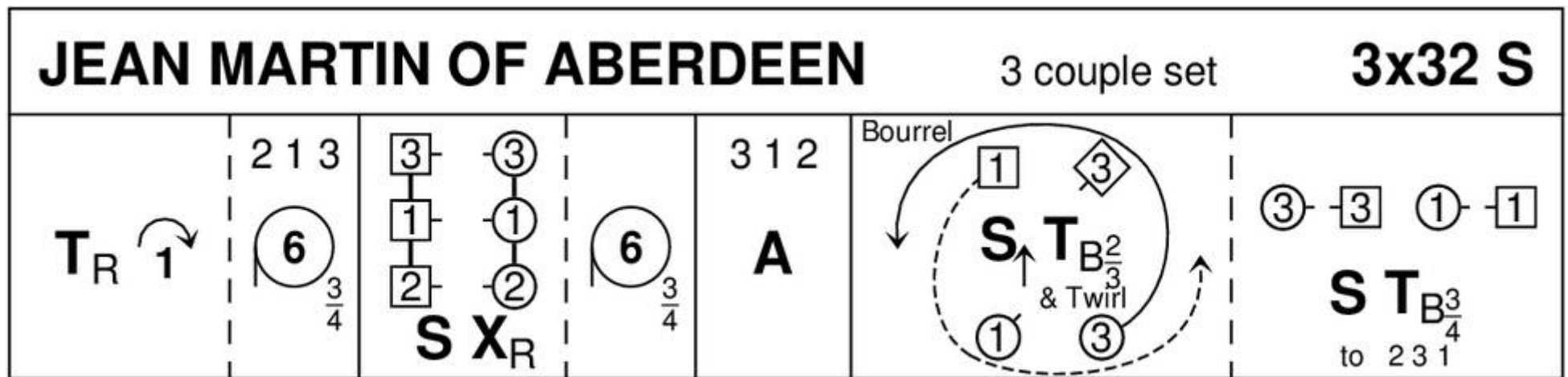
' 1M+3L set advancing, $\frac{3}{4}$ turn 2H and twirl to end BtoB (up/down middle L facing up and M down) while 1L+3M chase anticlockwise $\frac{1}{2}$ way to face partner

' 1s+3s set to partners and turn 2H to own sides having changed places

Description Bourrel

H1+D3 set en avançant, $\frac{3}{4}$ de tour à 2 mains, twirl pour finir dos à dos (D faisant face vers le haut et H faisant face vers le bas, au centre) pendant que la D1 et l'H3 font une demie poursuite à droite pour faire face à leur partenaire)

les 1 et les 3 set au partenaire et tournent à deux mains pour terminer sur leur ligne



THE DIAMOND JUBILEE

(J4x32) 4C set Robert M Campbell RSCDS Book 31

1- 8 1s and 4s turn 1½ times RH and cast 1 place, 1M and 4M also 1L and 4L turn LH on sides to end 1s facing up and 4s down. 2(1)(4)3

Les 1 et les 4 tournent 1½ main droite et cast 1 place, H1 et D4, ainsi que D1 et H4, tournent main gauche sur les côtés pour terminer les 1 tournés vers le haut et les 4 tournés vers le bas. 2(1)(4)3.

9-16 All dance reels of 4 on sides (1s and 4s do not fully complete reel but turn right about into centre BtoB facing corner just passed). 2(4)(1)3

Tout le monde danse des reels à 4 sur les côtés (1 et 4 ne terminent pas complètement le reel mais tournent épaule droite vers le centre dos à dos face aux corners qu'ils viennent de passer. 2(4)(1)3

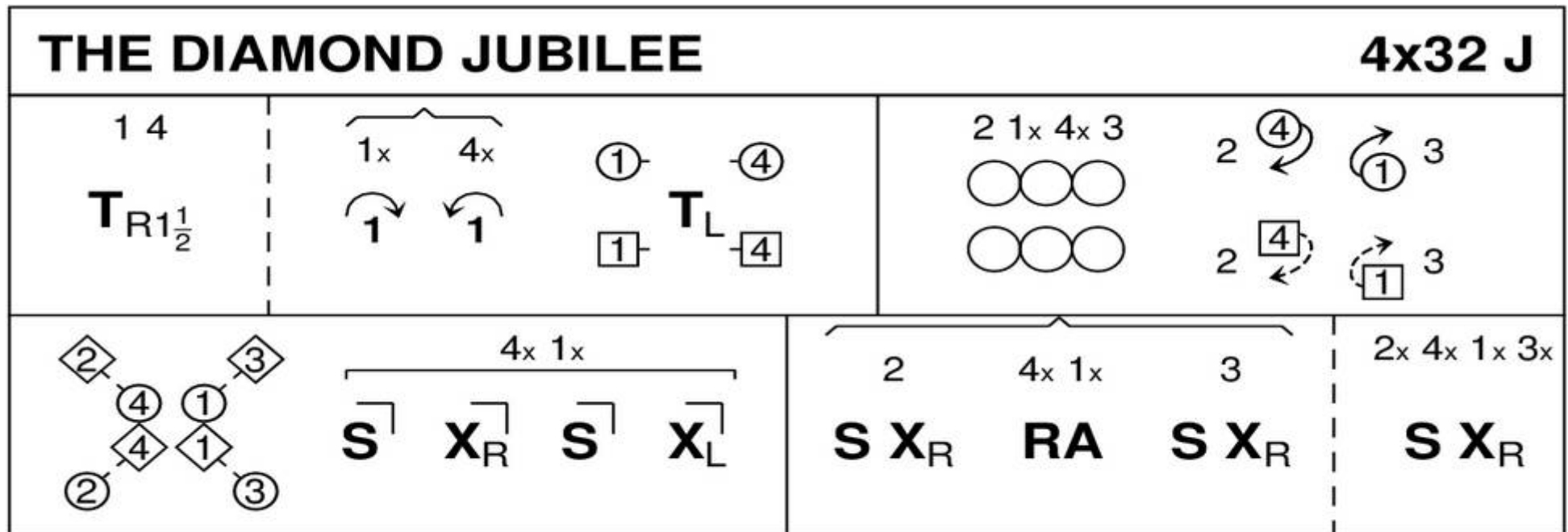
17-24 4s and 1s set to corners and change places RH, set and change back LH

Les 4 et les 1 set aux corners et changent de place avec eux main droite, set et changent encore avec eux main gauche.

25-32 1s+4s dance RH across while 2s and 3s set and cross RH, all set and cross RH back to places. 2413

Les 1 et les 4 dansent moulin main droite pendant que les 2 et les 3 set et traversent main droite pour terminer sur leur côtés. 2413

Keith Rose's Crib Diagrams



Robert M Campbell, 1981, RSCDS Book 31.1

4C/4C longwise set.

THE DEIL AMANG THE TAILORS

(R8x32) 3C (4C set) RSCDS Book 14

1- 8 1s+2s set and dance RH across ½ way, set and dance LH across ½ way back to place

Les 1 et 2 set et dansent ½ moulin main droite, set et dansent ½ moulin main gauche pour terminer à leur place

9-16 1s lead down the middle and back to top

Les 1 lead vers le bas et retour vers le haut

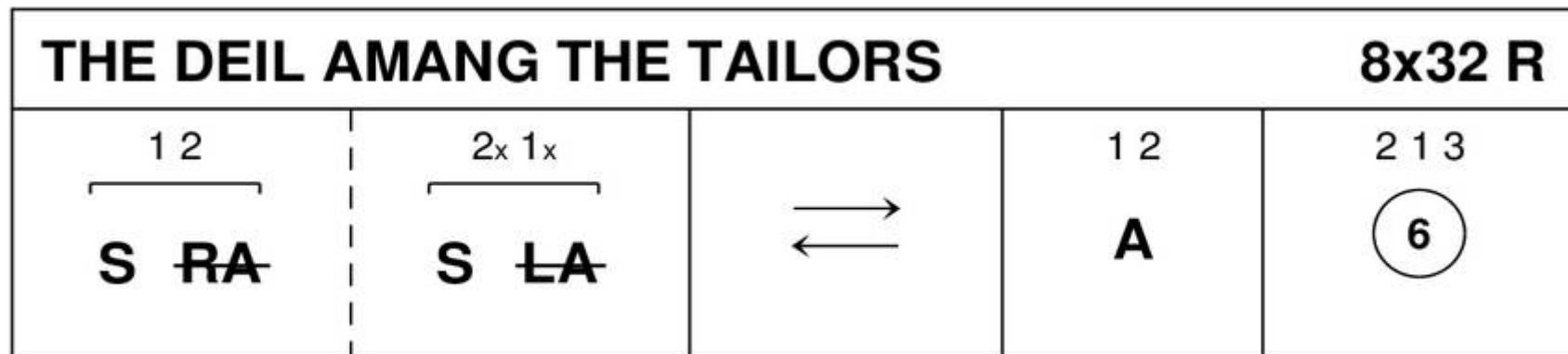
17-24 1s+2s dance Allemande

Les 1 et 2 dansent Allemande

25-32 2s+1s+3s circle 6H round and back. 213

2, 1 et 3, cercle à 6 vers la gauche et retour

Keith Rose's Crib Diagrams



Davies Collection, RSCDS Book 14.7

3C/4C longwise set.